

Dorian Büchi

Im Spannungsfeld zwischen Design und Skulptur

Traditionelle Techniken modern interpretiert: Dorian Büchi, Student im Master Fine Arts, lässt sich für seine künstlerische Praxis von der Natur und der überlieferten Handwerkskunst inspirieren.

Dorian Büchi

Where design and sculpture meet

Applying traditional techniques to a contemporary context: Master of Fine Arts student Dorian Büchi draws inspiration for his artistic practice from nature and traditional craftsmanship.



Fotos Photographs: Regula Bearth

Lukas Zitzer: Welches sind deine aktuellen Projekte?

Dorian Büchi: Zurzeit arbeite ich an einer Serie von Holzskulpturen, die von traditionellen Kanupaddeln inspiriert sind. Sie stellen Objekte dar, die zwar als nützliche Werkzeuge erscheinen, aber so konstruiert sind, dass sie dem Widerstand des Wassers nicht standhalten und daher nutzlos sind. Ich strebe etwas zwischen Design und Skulptur an. Ich habe eine tiefe Verbindung zu Objekten und Werkzeugen sowie deren Bedeutung. Für einige meiner neusten Arbeiten habe ich Holz aus dem Garten meines Grossvaters benutzt. Ich versuche, wenn immer möglich, Materialien nachhaltig zu nutzen.

Welchen Wert hat das Handwerk in deiner Kunst?

Handwerk ist für mich nicht nur Mittel zum Zweck, sondern vielmehr integraler Bestandteil meiner Praxis. Ich mag es, traditionelle Techniken und Medien zu erforschen und sie in einem zeitgenössischen Kontext anzuwenden. Ich versuche, so viel wie möglich allein zu machen, um möglichst viel Know-how zu sammeln. Je genauer ich ein Material oder eine Technik verstehe, desto besser kann ich sie zur Interpretation meiner Ideen nutzen.

Lukas Zitzer: What are your current projects?

Dorian Büchi: I am currently working on a group of wooden sculptures inspired by traditional canoe paddles. They represent objects that may appear to be useful tools, but are constructed in such a way that they cannot withstand the resistance of water and are therefore useless. I am aiming for something in between design and sculpture. I have a deep connection with objects and tools and the meaning they convey. For some of my latest sculptural works, I have been using wood from my grandfather's garden. I try, when I can, to use materials sourced in a circular way.

What value does craft have in your art?

Craftsmanship is not only a means to an end for me, but also an integral part of my practice. I like to explore traditional techniques and media and to apply them to a contemporary context. I try to do as much as I can on my own to gain as much know-how as possible. The more I understand a material and a technique, the more I can use it to interpret my ideas.

LUKAS ZITZER

Lukas Zitzer (lukas.zitzer@zhdk.ch) ist Kommunikationsverantwortlicher des Departements Fine Arts der ZHdK.

LUKAS ZITZER

Lukas Zitzer (lukas.zitzer@zhdk.ch) is responsible for communications at the Department of Fine Arts at ZHdK.