

AD



GUIDE

LES CUISINES
DU MOMENT ET
LEURS ACCESSOIRES

ART

LES TEMPS FORTS
DANS LE SUD
DE LA FRANCE

L'ÉTÉ POUR S'ÉVADER

IBIZA, SAINT-TROPEZ, LES POUILLES...



Un paradis insulaire

Murs blanchis à la chaux et bribes d'architecture organique rythment cette villa posée sur un rocher à Ibiza. Revue par l'architecte **Amaro Sánchez de Moya**, elle incarne l'idéal azuréen de la perle des Baléares.



VUE SUR LA CRIQUE
depuis la maison,
entre cactus, figuiers
de Barbarie et pins.

PHOTOS Ricardo Labougle
TEXTE Fanny Guénon des Ménards



SUR LA TERRASSE,
le bleu des volets
contraste avec les
niches immaculées et
les matériaux naturels
comme la pierre et
la brique. Le jardin
méditerranéen est
l'œuvre du paysagiste
Alfonso Pérez-
Ventana.



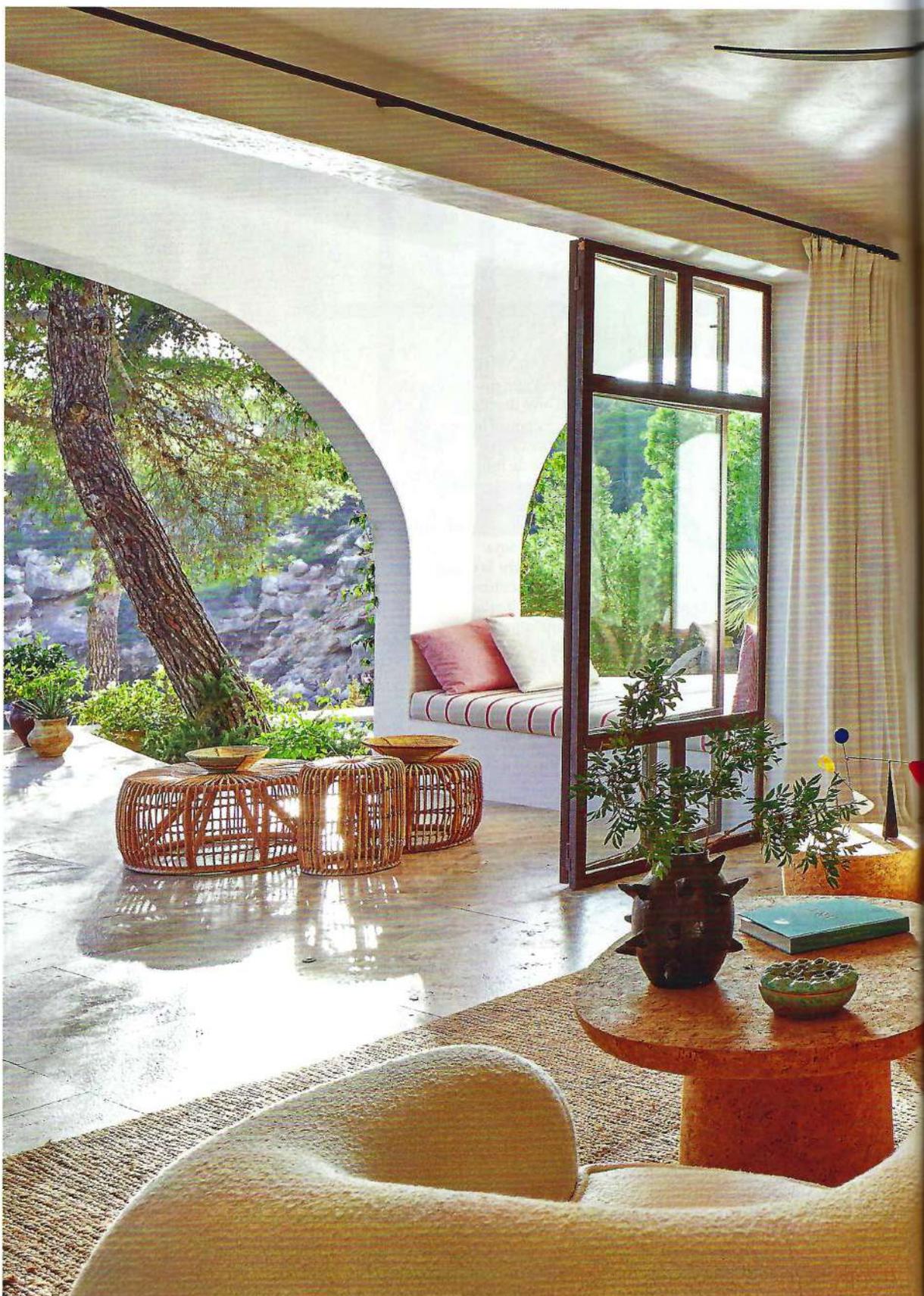
UNE BANQUETTE
SUR-MESURE habillée
de tissus (Rubelli,
Nobilis, Braquerié et
Kravert) cohabite avec
une table du designer
Brynjur Sigurdarson,
un vase de Jaime
Hayón et un dessin de
l'artiste François
Boisrond dans la salle
à manger.

SOUS LES ARCHES
IMMACULÉES, un coin de repos extérieur. La table a été fabriquée à Ibiza à partir de bois de genévrier récupéré, les coussins et la banquette, avec des tissus Gaston y Daniela.

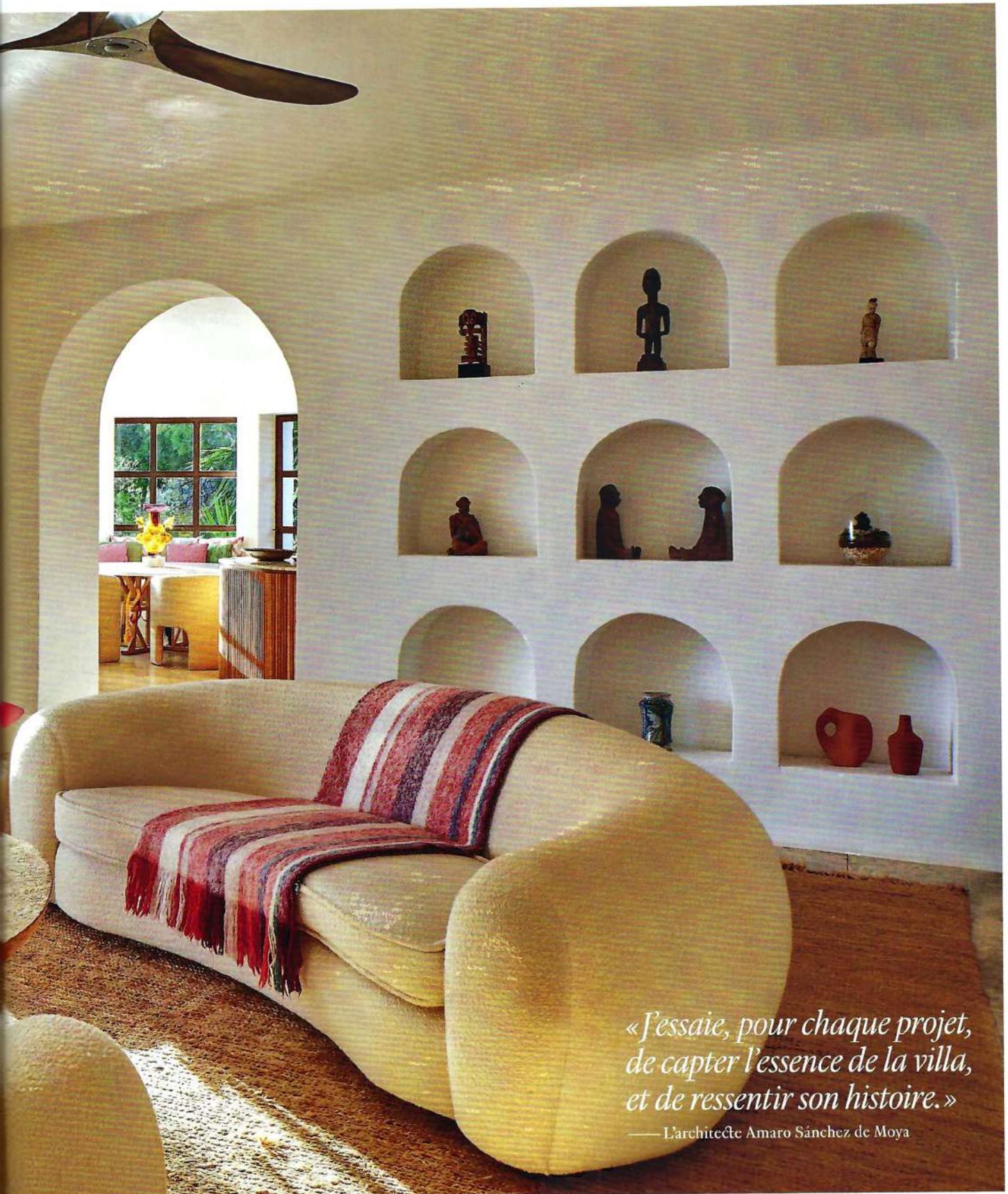
L'ENSEMBLE DU MOBILIER DE LA CUISINE, en chêne, a été réalisé par le menuisier catalan Jordi Llorens d'après un dessin d'Amaro Sánchez de Moya.

C'est à la manière d'une proue de bateau que cette demeure à flanc de falaise épouse la mer Méditerranée, une crique émeraude en ligne de mire. Dans l'une des parties les plus sauvages et préservées de l'île, l'architecte et décorateur Amaro Sánchez de Moya a remanié une maison des années 1970, jouant la carte des matières naturelles et des teintes immaculées. « J'essaie, pour chaque projet, de capter l'essence de la villa et de ressentir son histoire », confie-t-il. Sans toucher à la structure de la bâtisse, il définit un langage adapté à l'espace, crée des niches murales et fait dialoguer les matériaux nobles. À l'instar du bois local, il choisit le chêne et sa patine naturellement dorée pour l'ensemble de la menuiserie, le mobilier étant entièrement dessiné sur mesure, de la tête de lit aux assises en passant par les encadrements des portes, que le designer adoucit de manière à transformer la maison en cocon... « Avec les niches, les portes courbées et les cercles, j'ai dû inventer un dictionnaire chromatique et matériel tout en contrastes, en motifs et en couleurs », poursuit-il, reconnaissant les caractéristiques douces du décor – en témoignent la salle de bains rose pâle et le mobilier mimant l'arabesque. Marbre blanc et bois dans la cuisine, association du bouclé de lin et du coton... Amaro Sánchez de Moya joue avec les textures en choisissant des matériaux à la fois précieux et rustiques. « Au sol, nous avons fait couper des dalles de travertin dans le sens inverse pour éviter les lignes parallèles et donner l'impression que c'est une pierre calcaire. » Avec son jardin méditerranéen orchestré par le paysagiste Alfonso Pérez-Ventana, ses murs enduits à la chaux, ses pierres apparentes et sa salle de bains extérieure dont la baignoire est posée entre les fleurs, la propriété incarne les idéaux d'Ibiza – une oasis libre et minérale, émancipée des codes. La touche finale du décor consiste en un accrochage bien pensé. Férus d'art contemporain, les propriétaires détiennent une collection d'œuvres mises en scène par l'architecte jusque dans le garage, où les tableaux donnent le ton... L'élégance et le sens du détail allant jusqu'à l'identité olfactive pensée spécialement par le parfumeur Blaise Mautin pour la maison. //





DANS LE SALON, devant un ensemble de niches murales dessinées par Amaro Sánchez de Moya, un canapé en laine bouclée cohabite avec une table d'appoint en liège du designer Jasper Morrison et un tapis en fibres naturelles.



*«J'essaie, pour chaque projet,
de capter l'essence de la villa,
et de ressentir son histoire.»*

— L'architecte Amaro Sánchez de Moya





LES TONALITÉS ROSES
s'invitent dans
une salle de bains
ornée d'azulejos
en terre cuite faits
main à Valence.



DANS UNE CHAMBRE,
un tableau de l'artiste
Dorian Büchi trône
au-dessus du lit,
dont la tête de lit
arrondie en tissu
(Designers Guild)
tutoie des coussins
et un plaid (Christopher
Farr). Le tapis a été
confectionné avec
des fibres naturelles
végétales.



DANS UN COIN SAUVAGE
D'IBIZA, la demeure est
entourée d'un jardin
méditerranéen fait
de myrtes, de roses et
de bougainvilliers par
le paysagiste Alfonso
Pérez Ventana.