



Poppy Jones

Deep Bloom

2022, huile sur daim, cadre aluminium, 25,5 x 19,5 cm.

© Courtesy de l'artiste.



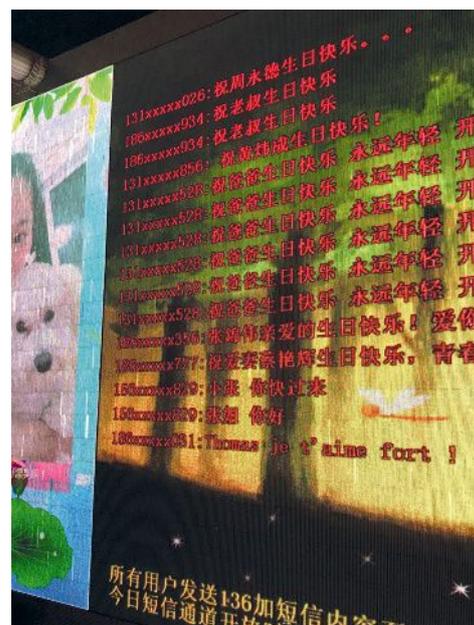
Ofer Lellouche De Narcisse à Mallarmé

Ditesheim & Maffei Fine Art
(Neuchâtel)

Stand D10

Après un début de carrière axé sur l'art vidéo dans les années 1970, l'artiste israélien sent le besoin de « revenir à l'essentiel », c'est-à-dire à la peinture. Pendant plusieurs années, les autoportraits sont sa passion dévorante qui lui vaudra de publier le traité théorique *Réflexions sur le narcissisme*. Puis, il s'intéresse aux paysages, natures mortes et nus. Au début des années 1990, il réalise plus de 600 gravures illustrant *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard*, poème de Mallarmé sur lequel il a écrit une thèse durant ses études. Formé dans sa jeunesse dans l'atelier de César, ce n'est que récemment qu'il se met à la sculpture. En juin 2023, il fera l'objet d'une rétrospective à l'Albertina de Vienne.

➔ www.galerieditesheim.ch



Ofer Lellouche

Intérieur d'atelier

2011, bois gravé, 172 x 82 cm.

© Courtesy Ofer Lellouche et Ditesheim & Maffei Fine Art.

Thomas Liu Le Lann

+86

2018, impression jet d'encre, 25 x 18,2 cm.

Édition de 3 + 2 EA.

© Thomas Liu Le Lann.

Poppy Jones Un monde fragile

Mighela Shama (Genève)

Stand C42

Diplômée du Royal College of Art de Londres, l'artiste britannique trouve son inspiration dans son quotidien de la campagne du Sussex. Les objets familiers qui l'entourent nourrissent ses œuvres, tels le rideau d'un intérieur traversé par la lumière, une veste baignée dans un océan bleu ou un bouton de fleur qui éclôt de manière très sensuelle. Si la représentation humaine est absente de son travail, elle y apparaît en filigrane. Partant de photographies, elle transfère son sujet sur un support en tissu qu'elle repeint à l'huile qui, une fois absorbée, laisse une empreinte sensible. Ainsi capte-t-elle la fragilité du quotidien, l'insaisissable légèreté de la vie et le temps qui passe.

➔ mighelashama.com

Thomas Liu Le Lann Vive la fête foraine !

Xippas (Paris, Genève,
Punta del Este)

Stand D36

Artiste multidisciplinaire, Thomas Liu Le Lann a réalisé une installation immersive, *Silent Boy*. Dans le stand aux cimaises miroitantes, sont accrochées des photographies prises par l'artiste entre 2016 et 2022, figurant des scènes de fête foraine, des intérieurs de bar, de nightclub, de vitrine ou d'aquarium, renvoyant à des espace clos, ainsi qu'une large tapisserie en velours argentée avec des yeux de vinyle en relief, fonctionnant comme une enseigne. Le tout dialogue avec la pièce centrale, un attrape-peluche(s) de fête foraine, ne contenant qu'une seule grande « soft sculpture » emprisonnée dans sa cage de verre, abandonnée à son sort... sans échappatoire ?

➔ www.xippas.com